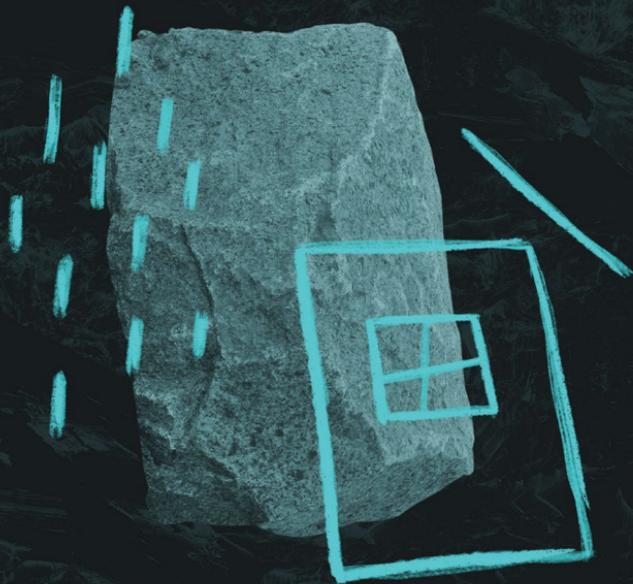


MAISON DE PIERRES



CONFINÉ AUX VOYAGES

Nicolas Boulerice

MAISON DE PIERRES

est un album taillé dans la mémoire collective où 13 chansons, connues ou moins connues, ont parcouru le temps et l'espace jusqu'aux chemins de mon village, ce pays que je marche, que je chante et dont j'ai embrassé les silences entre les volées d'outardes d'un printemps inquietant. Les chemins étaient ouverts. Les longues promenades étaient empreintes d'une nouvelle manière d'entendre les histoires, sous les paysages sonores tous témoins de notre vie soudainement ralentie. Vous ferez donc à votre tour le voyage de cette étrange saison, sous la pluie, dans les champs ou au bord de la rivière Richelieu. Cette rencontre qui est d'abord celle d'un territoire et d'un répertoire, puis celle d'une voix et d'une contrebasse se déroule donc sous le thème du voyage, grand et petit, confiné aux souvenirs qui marchent toujours avec ceux qui les rappellent.

Pour me permettre le voyage que la nature nous refusait, j'ai assemblé des chansons de ma grand-mère ou de ma blonde, des mélodies glanées dans mes livres, chez monsieur Lanoie ou bien chez monsieur Guimond, grand réparateur et gardien de chansons de qui j'ai eu l'immense honneur de recevoir le legs de son époustouflant catalogue de chant. Merci infiniment à tous ces précieux porteurs de mémoire. C'est aussi avec ça qu'on fait des pays.

Il y a longtemps, les architectes bâtissaient certains lieux de culte en utilisant un principe mathématique qui permettait à un prêtre de confesser les lépreux (ou tout autre pestiféré) en toute sécurité. Les deux individus pourtant bien éloignés pouvaient alors échanger, sans que d'autres entendent les confessions. Une pratique qui pourrait rester d'actualité pendant les temps de pandémie de toute sorte, malgré le caractère désuet de la chose et le fait que les péchés ne soient plus sujets d'inquiétudes capitales. Ce tour du chapeau de l'acoustique, grâce à une ellipse bien calculée, fut transporté dans l'Église de Saint-Antoine. Par contre, à savoir qui est le curé et qui est le lépreux, nous vous laisserons à vos propres spéculations.

Merci à Geneviève et à toute l'équipe de La Compagnie du Nord comme aussi à ma famille du Vent du Nord. Merci en particulier à mon vieux frère Olivier. Merci aussi aux grandes oreilles du grand Émile. Merci à la fabrique et à M. le curé de prendre soin de l'église, ce précieux patrimoine, et de laisser cette maison ouverte, même pour l'athée que je suis. Merci surtout à Fred, mon vieil ami, d'avoir embarqué dans ce projet. 30 années d'amitié, presque jour pour jour avec cet enregistrement. C'était un défi musical que nous avons eu grand plaisir à imaginer ensemble, pour vous... et puis aussi, un peu pour nous. Merci à mes parents, à mon frère, à Michel Faubert, à Michel Bordeleau et à Sébastien Dubé pour les inspirations. Puis Adrien, mon gars, voici de l'espace et de l'imaginaire pour un jour te construire à ton tour, cette maison qui te ressemble.



1. **Le corset d'Irlande** / avec des outardes / apprise de Jean-Paul Guimond, chez lui, à Wotton
2. **Dans les chantiers** / avec les pas d'une marche au village / apprise chez feu Jean-Paul Lanoie, à St-Guillaume
3. **Le docteur misérable** / avec un vieux séchoir à grains / apprise de Geneviève Nadeau qui l'avait découverte dans la collection de Michel Duval, chantée alors par Georges Martineau
4. **Serpent vert** / avec une sorcière de vent sur le quai Fecteau / apprise du tome III du recueil de chanson populaire de E. Roland, publié en 1887
5. **L'empêchement** / avec des chevaux trottant sur le rang de l'Acadie (merci Marc Bernier) / apprise de Geneviève Nadeau
6. **Le mois de mai** / avec les ressacs du bord de l'eau / version apprise il y a longtemps d'Alice Thérault, ma grand-maman
7. **Le diable** / avec le travail des cercles de fer du tonnelier (merci Réal Beaudin) / apprise, enfant, sur le vol.4 des chansons folkloriques de Raoul Roy
8. **La confesse** / avec les cloches de l'église (merci Michel Marchessault) / apprise de Jean-Paul Guimond
9. **Pourquoi je pleure** / avec les oiseaux du jardin / apprise de Jean-Paul Guimond
10. **Le père Marchand** / avec une pluie nocturne sur le toit de mon bureau / apprise de Jean-Paul Guimond
11. **Le voyage** / avec les grillons de l'été / apprise dans l'Alouette de Marius Barbeau
12. **Le Roi Renaud** / avec le moteur du bac qui fait la traverse sur la rivière / apprise au CÉGEP grâce à mon père Jacques et à son cours de contes, légendes et chansons traditionnelles
13. **Lettre d'un voyageur** / avec le four à pain communautaire / apprise de Geneviève Nadeau qui l'avait elle-même trouvée par le truchement d'archives du chanteur Joseph Tremblay

NICOLAS BOULERICE – Chant, arrangements, réalisation, production
et captations des documents sonores

FRÉDÉRIC SAMSON – Contrebasse et arrangements

ARTISTES INVITÉS

Olivier Demers – violon et collaboration aux arrangements sur L'empêchement et Le roi Renaud

Geneviève Nadeau – voix sur Lettre d'un voyageur

ÉQUIPE

Charles-Émile Beaudin – enregistrement à l'Église et mixage au studio Piccolo

Marc-Olivier Bouchard – matricage au Lab Mastering

Tzara Maud – photos

Olivier Ménard et **Émilie Harvey** – graphiste, Relief Création

La Compagnie du Nord – production associée et éditions

Enregistré dans l'église de Saint-Antoine-de-Padoue
à Saint-Antoine-sur-Richelieu, en août 2020

Nicolas Boulerice avec Frédéric Samson

1. Le corset d'Irlande
2. Dans les chantiers
3. Le docteur misérable
4. Serpent vert
5. L'empêchement
6. Le mois de mai
7. Le diable
8. La confesse
9. Pourquoi je pleure
10. Le père Marchand
11. Le voyage
12. Le Roi Renaud
13. Lettre d'un voyageur

**Une voix et une contrebasse pour
13 plaintes traditionnelles
et autant de documents sonores**

*One voice and one double bass for
13 traditional laments and soundscapes*

nicolasboulерice.com

SODEC

Québec



musicaction



© © 2020 Nicolas Boulерice sous licence avec La Compagnie du Nord
Tous droits réservés. Imprimé au Canada / Printed in Canada

