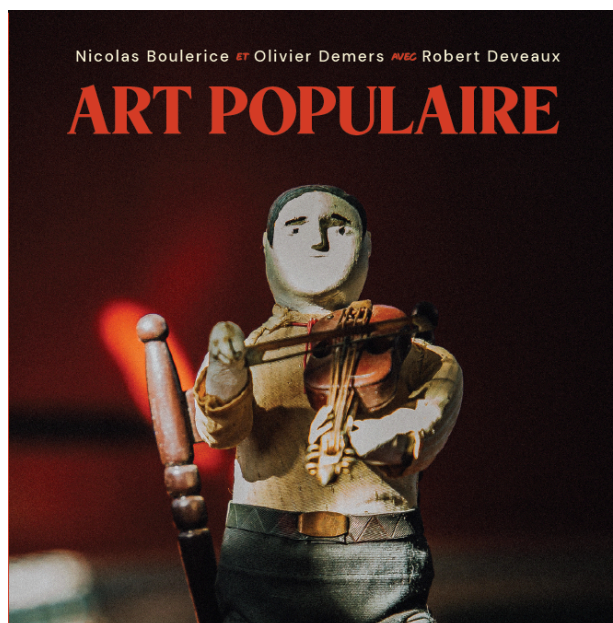




Sortie du disque *Art populaire* du duo Nicolas Boulerice et Olivier Demers avec Robert Deveau le 30 juin prochain

Un recueil de chansons traditionnelles d'Acadie et du Québec



Montréal, le 19 juin 2023 — Fruit d'une longue amitié, le duo formé de **Nicolas Boulerice** et d'**Olivier Demers** est né en 1996 alors qu'ils étudiaient au Cégep en musique. Puis, leur duo est devenu quartet sous l'appellation Le Vent du Nord, qui est aujourd'hui mondialement connu. Un jour, lors d'une session *open mic*, Demers et Boulerice ont rencontré **Robert Deveau**, un érudit et passionné de chanson traditionnelle d'Acadie, considéré par le duo comme l'un des importants gardiens de cette tradition vivante. Une amitié s'est donc rapidement forgée entre les trois et, avec le temps, l'idée d'inviter Robert pour un projet spécial a grandi... C'est ainsi qu'est né l'album *Art populaire*, qui sort le 30 juin prochain!

Par ce projet, le duo souhaite rendre hommage aux Acadiens, à leurs mémoires et au travail de Robert Deveau, sans qui beaucoup de ces chansons seraient rapidement oubliées. « Les francophones du Canada comme ceux de toute l'Amérique ont une histoire et une culture communes. Les gens de ce pays ont souvent été animés par l'idée de résistance, pour que survivent leur langue et leur identité. Malgré la grande proximité

culturelle de ces nations éparpillées sur le continent, rares sont les réels moments d'échanges pour ces peuples d'Amérindiens; en voici un », ajoute Nicolas Boulerice.



Le duo Boulerice-Demers a débuté ses explorations il y a plus de 25 ans. Ce troisième album présente des chansons traditionnelles de l'Acadie et du Québec dans une forme des plus dépouillée. Un répertoire ancien présenté on ne peut plus simplement, avec trois voix, deux violons et une vielle à roue. Bref, de la musique à bourdon, sans réel accompagnement moderne...

Un spectacle-lancement aura lieu dans le cadre du Festival Chants de Vieilles le samedi 1^{er} juillet à 16 h à l'Église Saint-Antoine-de-Padoue de Saint-Antoine-sur-Richelieu.

Crédits *Art populaire*

Nicolas Boulerice : voix, vielle, tambour

Olivier Demers : violon, mandolincelle, bombarde, podorythmie et voix

Robert Deveaux : voix, violon

David Brunelle : harmonica (piste 11)

Daniel Roy : flageolet (piste 5), voix (piste 11)

Charles-Émile Beaudin : prise de son

Jean-François Vézina et **Olivier Demers** : enregistrements

Olivier Demers avec **Nicolas Boulerice** et **Robert Deveaux** : mixage

Mark Busic au studio BU sic : matricage

Nicolas Boulerice et **Olivier Demers** : réalisation

Production et maison de disque: La Compagnie du Nord, Geneviève Nadeau et Isabelle Menier

Création graphique : Kariboo Marketing, Gabrielle Malboeuf

À propos de Robert Deveaux

Chanteur et violoniste, Robert Deveaux est un porteur de traditions acadiennes du Cap-Breton cherchant à faire revivre les vieilles chansons folkloriques françaises de sa région rapportées de France et de resserrer les liens avec les autres communautés francophones (quoiqu'éparpillées) qui ont beaucoup de patrimoine en commun grâce à leurs mêmes origines. Depuis l'âge de 15 ans, la plupart de ses expériences de travail ont tourné autour de la musique, soit le style de violon et de piano traditionnel du Cap-Breton, aussi bien qu'en musique acadienne

À propos d'Olivier Demers

Violoniste de formation, violoneux reformé et guitariste passionnel, Olivier a d'abord fait de la musique de chambre puis du jazz. Sa grande polyvalence l'amena à travailler avec plusieurs artistes (Le Cirque du Soleil, La Bottine Souriante, Väsen, Michel Faubert, Breabach, Dervish, etc). Il a dédié sa vie à la musique traditionnelle depuis 24 ans. Il est un des membres fondateurs du Vent du Nord (plus de 2000 spectacles à travers le monde, 10 albums, dont deux Félix, deux prix Juno, deux Canadian Folk Music Award, *Best Traditional Band of The Year in North America* au Folk Alliance conference 2007, etc). Il fit également partie du trio MontcorbieR et du duo Boulerice - Demers (deux albums, dont le meilleur album trad au Canada en 2006 pour *Un peu d'ci, un peu d'ça*). Passionné de studio, Olivier a participé à plus de 70 albums, tant en tant que musicien, que co-réalisateur et réalisateur. Olivier est également très présent dans la face cachée de la tradition en tant que co-fondateur et organisateur de *La Veillée de l'avant Veille* (25^e édition en 2022), du festival Chants de Vieilles, de la compagnie de disques Roues et Archets et co-instigateur de la session à l'Albion à Joliette.

À propos de Nicolas Boulerice

Né au sein d'une famille amoureuse des mots et de la culture québécoise, Nicolas Boulerice étudie d'abord le piano jazz, puis la fabrication et le jeu de la vielle à roue. Dès 1997, il rejoint le groupe Ad Vielle que Pourra avec qui il débute sa carrière de musicien dans le milieu folk nord-américain. Inspiré par les chansons de sa grand-mère, il plonge rapidement dans la musique trad québécoise. Depuis, il parcourt le répertoire d'ici en y ajoutant aussi ses propres compositions. En 2002, il co-fonde Le Vent du Nord avec qui il a réalisé plus de 2200 concerts et 12 albums. En 2015, il fait paraître *Maison de bois*, un premier disque solo, et se mérite le prix du CALQ de créateur de l'année en Montérégie. Le deuxième disque de son projet de triptyque paraît à l'automne 2020 sous le titre *Maison de pierres - confiné aux voyages* et remporte le Prix Patrimoine du Conseil Montérégie. Il est co-fondateur des concerts de la Veillée de l'Avant-Veille à Montréal (25 éditions), de la Compagnie du Nord (production et gérance), en plus d'être président du Festival Chants de Vieilles, dans son village, à Saint-Antoine-sur-Richelieu (19 éditions). À la belle occasion, il prend la scène avec son père pour les *Carnets de notes*, un spectacle de poésie et de chanson. Son premier recueil de poésie a d'ailleurs été publié aux Éditions Triptyque à l'automne 2021 en plus de participer à un collectif d'auteur pour un ouvrage

dédié au grand Brassens, paru chez Leméac à la même période, sous la direction de M. Normand Baillargeon. Il co-signe aussi avec ce dernier la préface de l'essai *En montant la rivière* sur l'histoire de la chanson traditionnelle du Québec, paru chez à Mémoire d'encrier en 2023. Il est aussi conférencier, initiant ainsi le public au trad québécois, à la vielle à roue ou à la turlute.

Relations de presse : Larissa Souline

Larissa Relations Médias

514-224-5015

larissasouline.rp@gmail.com



amplitude
DISTRIBUTION



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

musicaction

Canada

SODEC
Québec

Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada